



야코포 데 바르바리(jacopo de Barbari)와 베네치아 지도



라영순 | 중앙대

2018 지중해 지역원 연례학술대회
<지중해 도시: 사회적 유동성과 문화 간 대화>

Jacopo de' Barbari e Veduta di Venezia

라영순(중앙대)

Veduta di Venezia



Jacopo de' Barbari, 1500, Museo Correr, Venezia

Venezia odierna



바르바리 이전, 지도에서의 베네치아



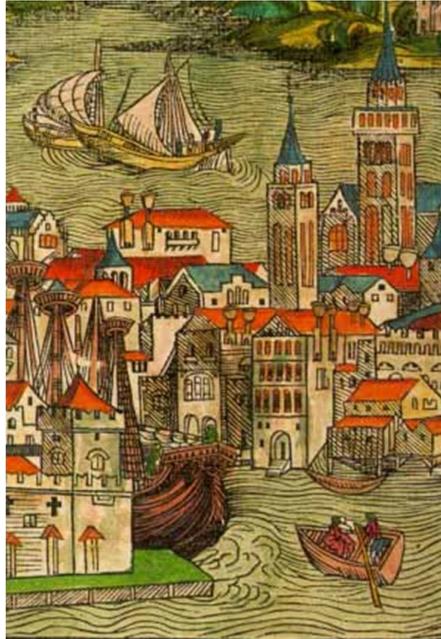
Giacomo Filippo Foresti (1434-1520), Supplementum Chronicarum, 1483

바르바리 이전, 지도에서의 베네치아



Bernhard von Breydenbach (1440-1497), Peregrinatio in Terram Sanctam, 1486

바르바리 이전, 지도에서의 베네치아



Liber Chronicarum 또는 Cronaca di Norimberga, 1493

베네치아와 지도

도시를 지도화하는 지점에서 매우 특별한 위치를 점유

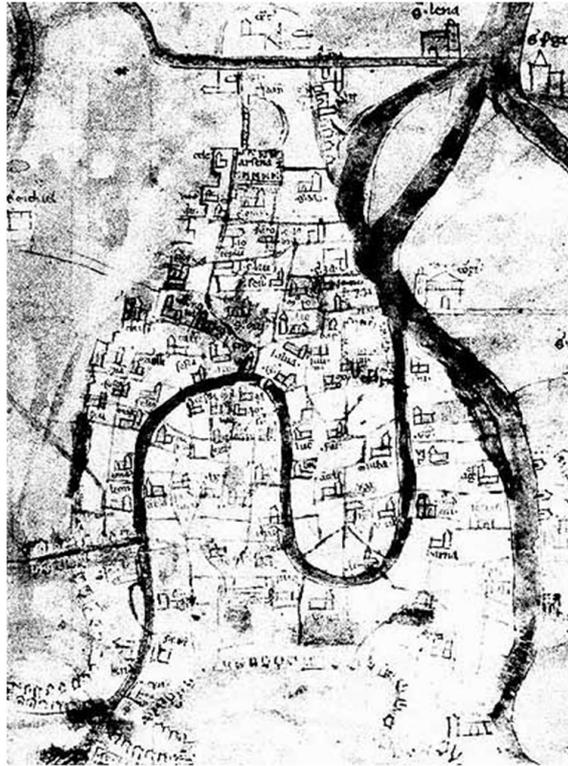
- 경제력을 위시한 도시 자체의 유명세가 지도화의 강력한 동인으로 작동
- 단순히 땅 위에 있는 도시가 아니라 어떠한 '모양'을 가지고 있는 도시
- 그것을 건축의 시각으로 구현하는 것을 추구
- 다른 요인을 표현하지 않고 단순히 도시를 그리는 것이 목표

베네치아 지도는 고정된 특징의 결정체

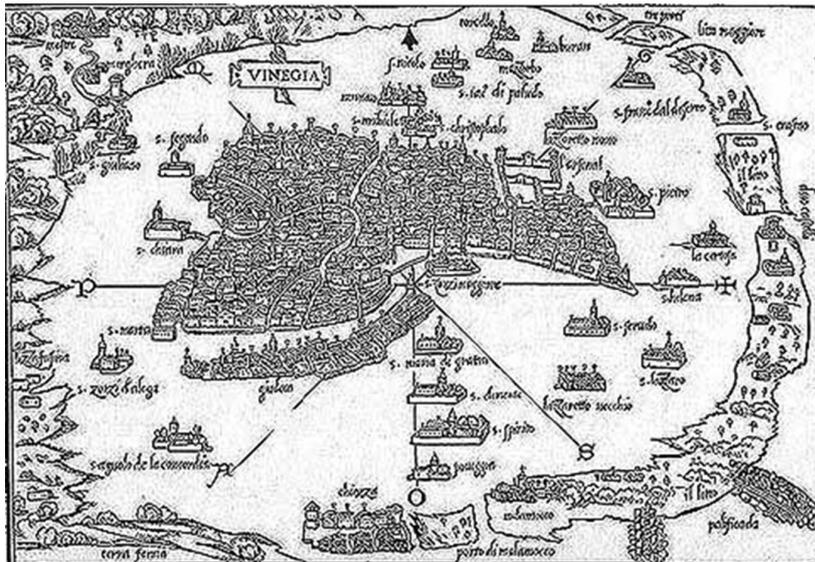
- 산 마르코가 항상 중심인 일정한 방향성
- 산 마르코가 관찰자 시점으로, 즉 놓인 위치 그대로
- 45도 이상의 각도에서 내려다 보는 것처럼
- 도시 환경을 드러낼 수 있도록 어떤 의미에서는 항상 왜곡된 채로 제작

Fra Paolino Pianta di Venezia

Venezia, 1346



Benedetto Bordone, Veduta di Venezia



Isolario, 1528

Jacopo de' Barbari

- Maestro del caduceo, Jakob Walch, Barberino Veneziano, Barbarus venetus...
- <Painting of Luca Pacioli> : 'IACO. BAR. VIGENNIS. P. 1495'
- 1521, Marcantonio Michiel, *Notizie d'opere del disegno*
 “[...] Sono ancora ivi Iacomo de Barberino Veneziano, che andò in alemagna e borgogna, e presa quella maniera fece molte cose, [...]”
- 1494, 뒤러의 편지
 “[...] e vi faccio anche sapere che qui ci sono artisti che hanno assai più talent di maestro Jacopo; solo Antonio Kolb giura che non esiste al mondo miglior pittore di Jacopo. Qui se la ridono di lui, e dicono che se fosse stato buono sarebbe rimasto qui. [...]”

Painting of Luca Pacioli, 1495(?)



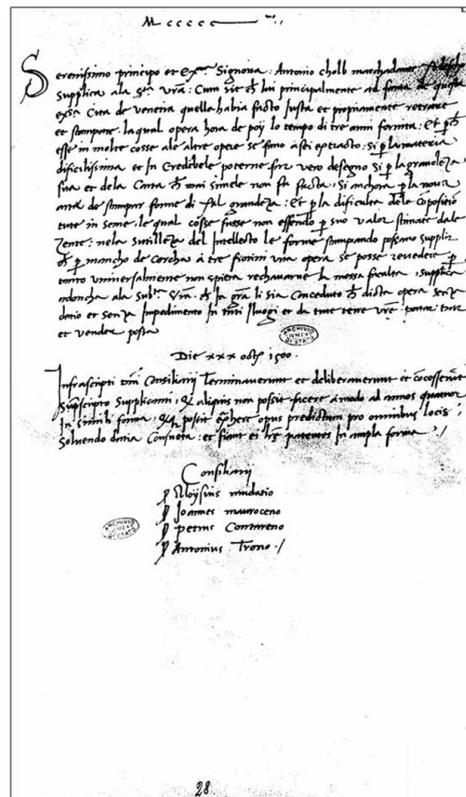
Jacopo de' Barbari(?), Museo Nazionale di Capodimonte

Jacopo de' Barbari의 자화상(?)



Jacopo de' Barbari, veduta di Venezia 중 일부

Anton Kolb



Notatorio del Collegio
 (ASVe, Collegio, Notatorio. Registro 15:
 anni 1499-1507, c. 28r)

Anton Kolb

Notatorio del Collegio (ASVe, Collegio, Notatorio. Registro 15: anni 1499-1507, c. 28 r):

Serenissimo principio et excellentissima Signoria: Antonio cholb marchadante todescho supplica ala S(ereni)ta V(ost)ra, cum sit ch(e) lui principalmente ad fama de questa ex(cel)sa cita de venetia quella habia facto justa et propriamente retrare et stampare. La qual opera hora de poi lo tempo di tre anni fornita, et p(er)ch(e) esse in molte cosse ale altre opere se fano aseï extracto, si p(er) la materia difficilissima et fu credibile poterne fare vero desegno si p(er) la grandeza sua et dela carta ch(e) mai simele non fu facta. Si anchora p(er) la noua arte de stampar forme di tal grandeza: et p(er) la difficulta dele co(m)positio(ni) tute in seme, le qual cosse fusse non essendo p(er) suo valor stimate dala zente, nela sutilleza del intellecto le forme stampando possano supplir ch(e) p(er) mancho de cercha a tre fiorini una opera se posse revedere tutto universalmente non spiera rechavarne la messa faculta, supplica ordoncha ala Sub(limi)ta V(ost)ra ch(e) in gra(zia) li sia conceduto ch(e) dicta opera senza datio et senza impedimento in tuti i luoghi et da tute terre v(ost)re portar, trar, et vendere possa.

Die XXX oct(obri)s 1500

Infrascripti d(omi)ni Consiliarij terminaverunt et deliberaverunt et co(n)cesseru(n)t sup(ra)scripto supplicanti, q(uod) aliquis non possit facere a modo ad annos quatuor in simili forma, q(uod)q(ue) possit ex(tra)here opus predictum pro omnibus locis, solvendo datia consueta, et fiant ei l(ite)r(a)e patentes in ampla forma.

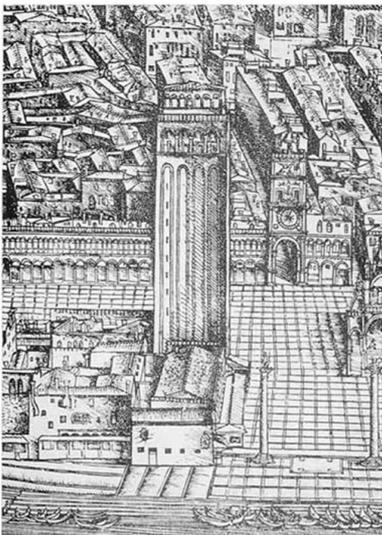
Consiliarij

- s(er) Aloysius Mudatio
- s(er) Ioannes Mauroceno
- s(er) Petrus Contareno
- s(er) Antonius Trono

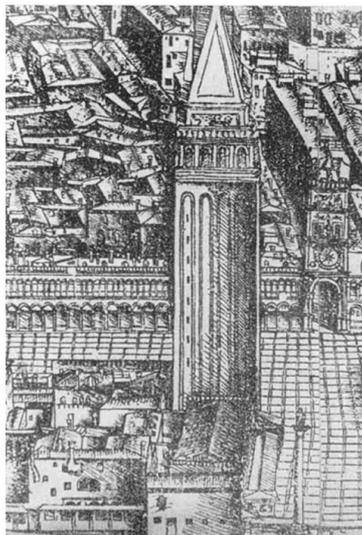
지도의 세부사항

- 가로 2.82m, 세로 1.34m
- 3개의 버전(stato)이 존재

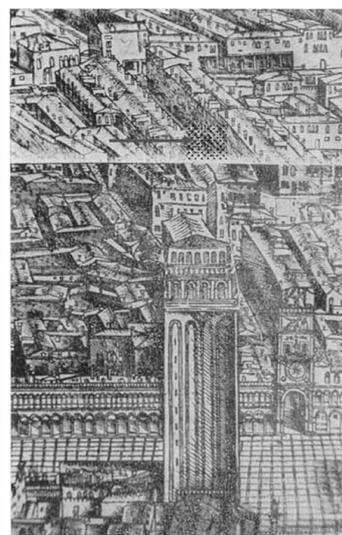
1500. 10월



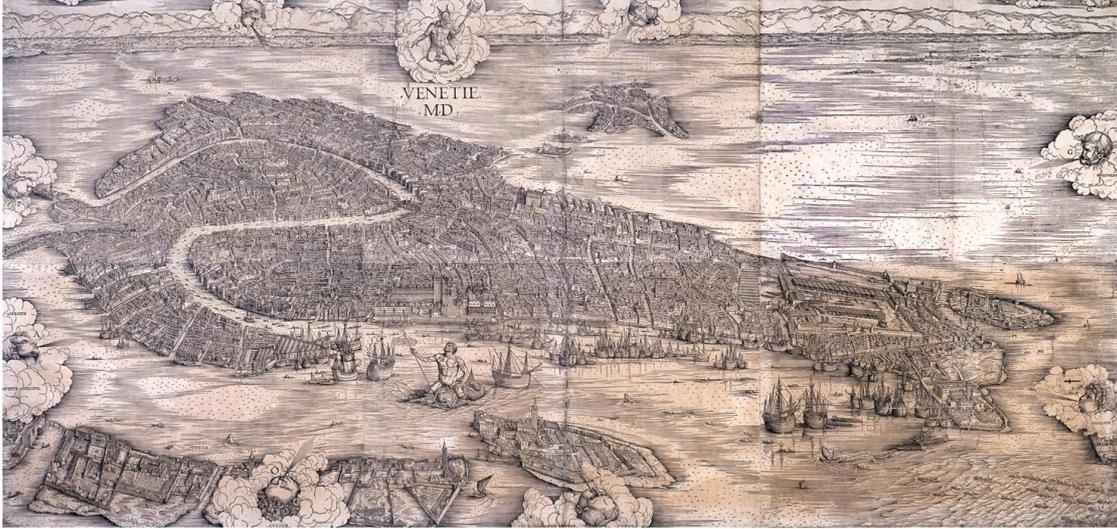
1514. 10월



1514. 10월

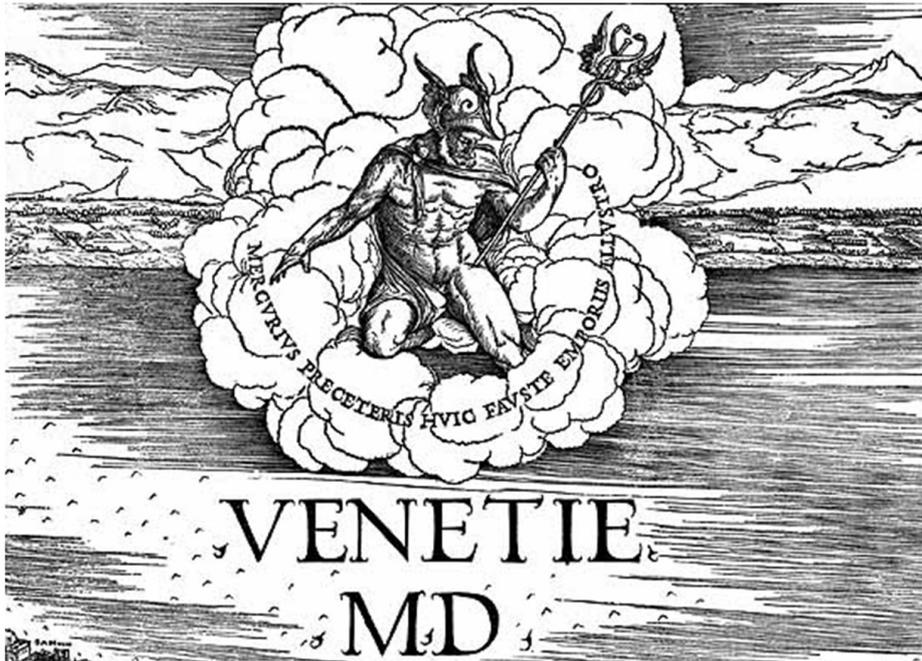


Veduta di Venezia

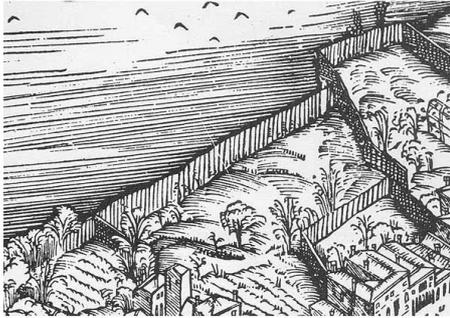


Jacopo de' Barbari, 1500, Museo Correr, Venezia

MERCVRIVS PRECETERIS HVIC FAVSTE EMPORII ILLVSTRO



Dettagli



Orti nel sestiere Cannaregio



Squero per la riparazione delle barche



Stenditoi per l'asciugatura dei panni di lana(Santa Croce)

새겨넣기



S Bernhardt(San Bernardo)



S lo zoäm/gelista(San Giovanni Evangelista)

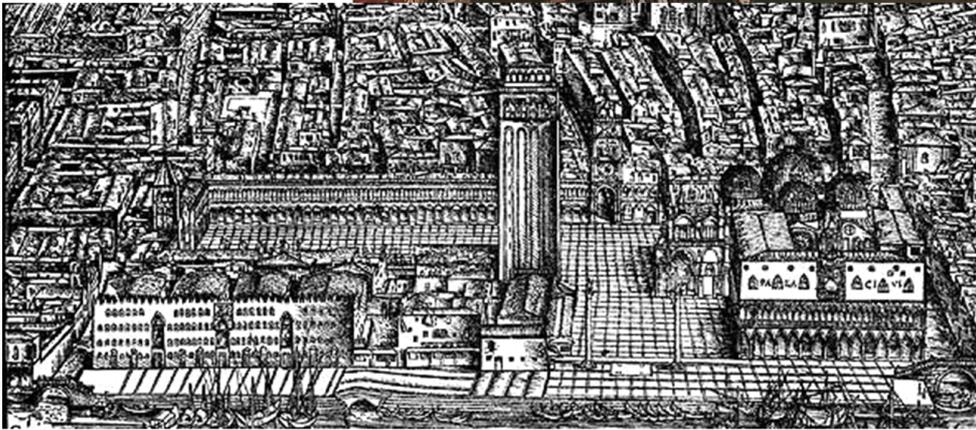


S pate/rnoan(San Paterniano)

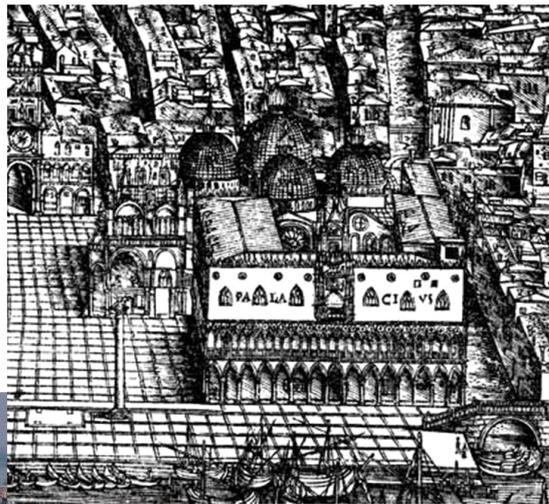


Croxechieri(Crociferi)

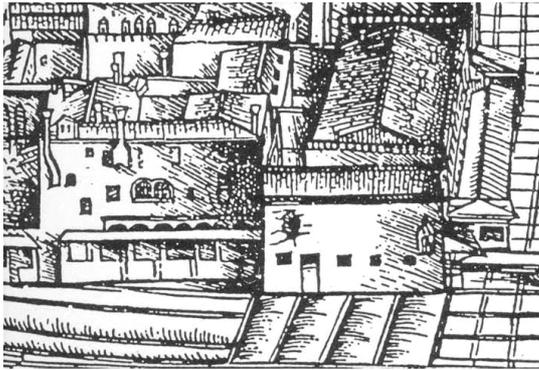
San Marco



Palazzo ducale



Libreria Saosoviana 건설 이전



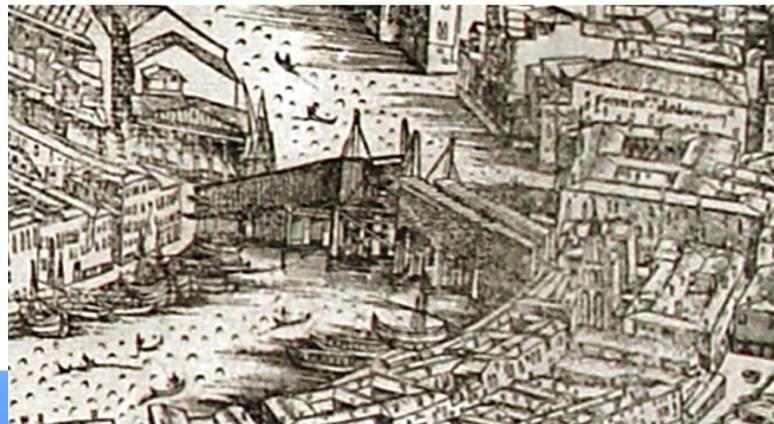
Angolo della Piazzetta verso Sud, 1500



Angolo della Piazzetta verso Sud, ca. 1551-1554



Ponte Rialto



Fontego dei Tedeschi



Fondaco dei Tedeschi
Nella veduta di de' Barbari

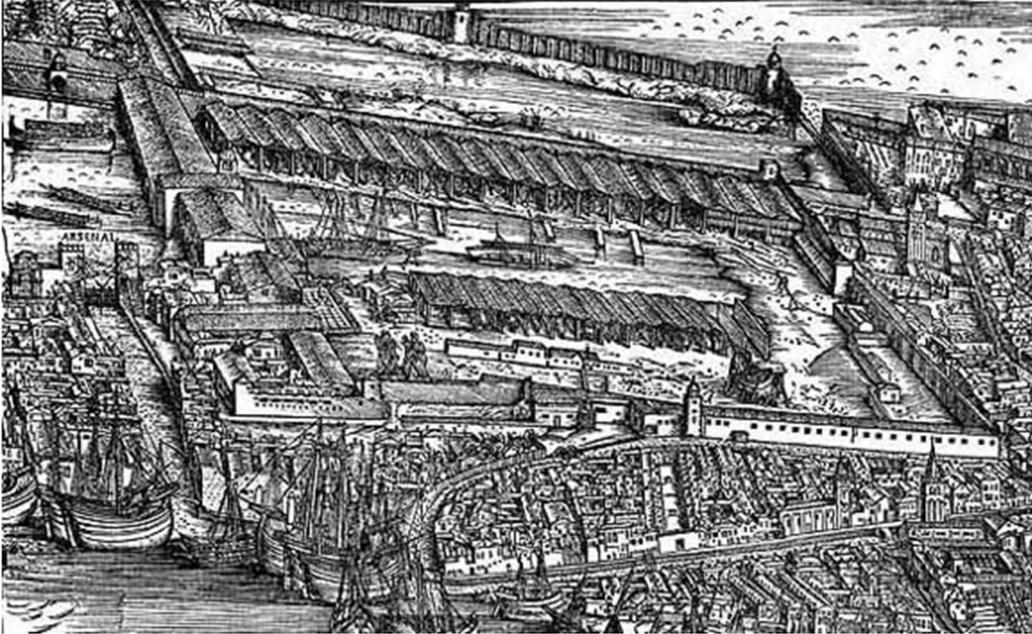
Paolo Forlani, Veduta di Venezia(1566)
Dopo la ricostruzione



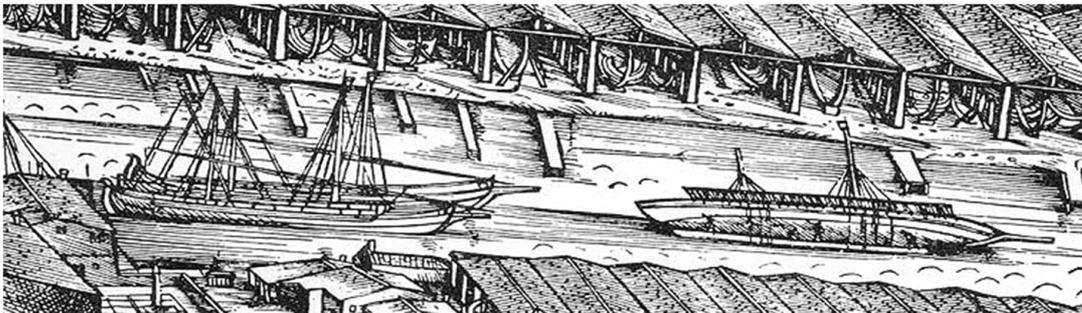
Ponte delle Guglie



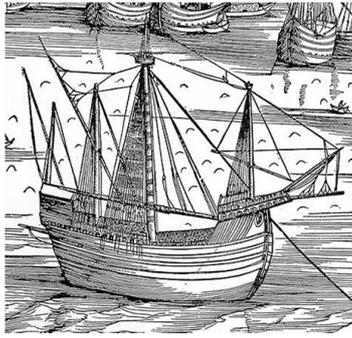
Arsenale



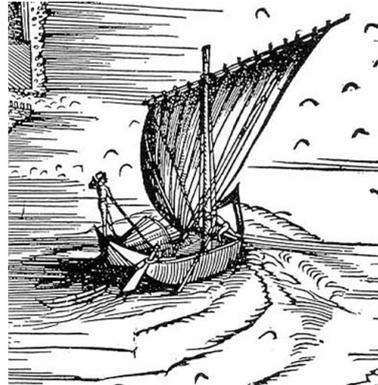
Arsenale



Navi



Cocca o nave rotunda da trasporto



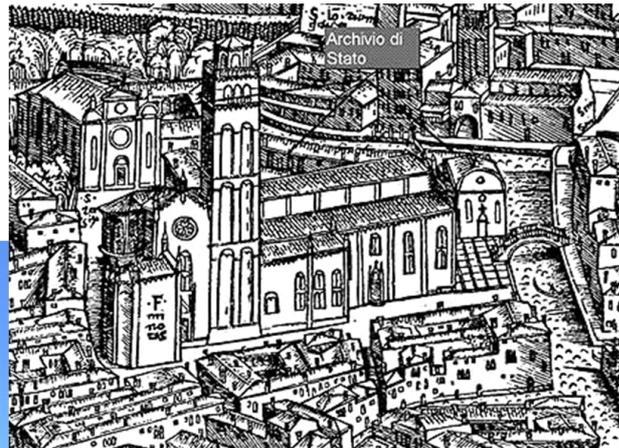
Piccola imbarcazione per il trasporto locale



Gondola con felze

Barche impregnate nella regata

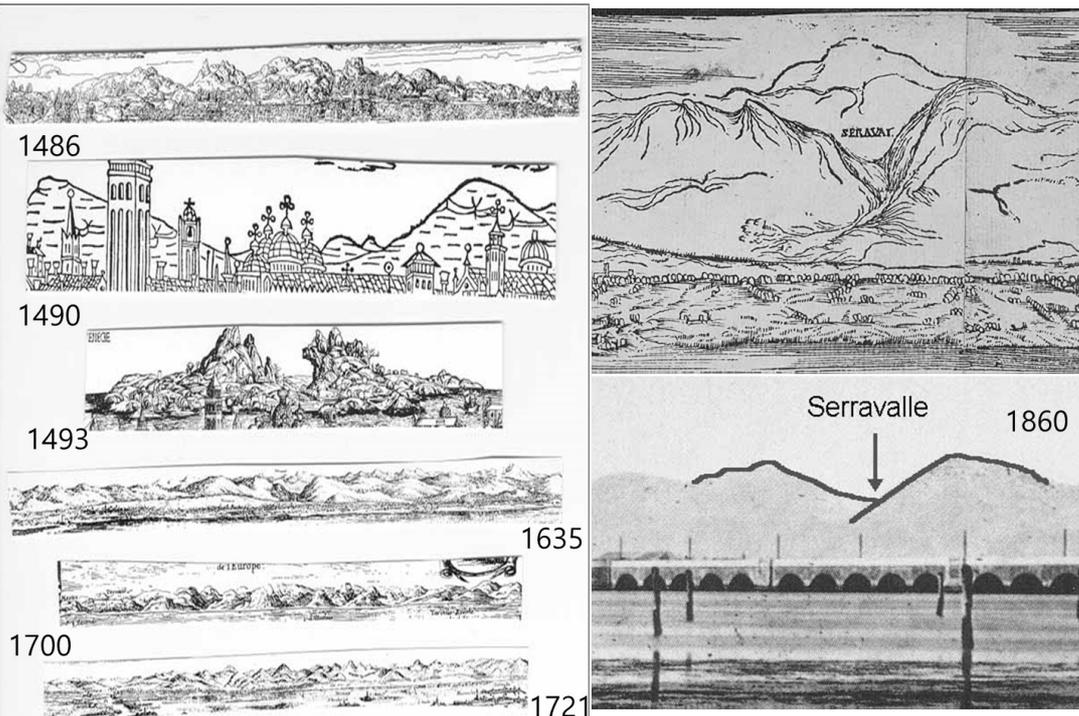
Santa Maria Gloriosa dei Frari



Ghetto Novo



Serravalle



Isola di Murano



Isole di Burano, Torcello e parte di Mazzorbo

